

A portrait of Philipp Aduatz, a man with short brown hair and light stubble, wearing a dark blue crew-neck sweater. He is leaning against a light-colored wall with his arms crossed, looking directly at the camera. The background is a bright blue wall with a subtle, repeating pattern of small, light-colored dots.

# PHILIPP ADUATZ

## DISEÑOS DE GRADIENTE

Por: Maggie Tagle  
Fotografía: Paris Tsitsos



El diseñador vienés Philipp Aduatz, crea objetos funcionales de edición limitada que son de naturaleza altamente escultórica. Trabajando con materiales innovadores y tecnologías de fabricación. Aduatz está muy influenciado por cuestiones científicas como la química, la física y las tecnologías de materiales. En su proceso combina conceptos y técnicas artesanales tradicionales con implementos de vanguardia como la impresión 3D, el escaneo láser 3D, el fresado CNC y la creación rápida de prototipos.

Philipp Aduatz nació en una familia de artistas, su padre era dibujante y su tío abuelo, Friedrich Aduatz un defensor del movimiento de la pintura abstracta. El diseñador concluyó sus estudios con el profesor Paolo Piva en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena en 2007, con una licenciatura en diseño industrial.

La colección de muebles degradados impresos en 3D es el último proyecto de Philipp Aduatz en el campo de la impresión 3D de hormigón, en colaboración con el fabricante austriaco incremental3d.



La impresión 3D de hormigón es una tecnología de fabricación nueva e innovadora que permite imprimir estructuras muy grandes y complejas en la construcción y el diseño en un período de tiempo muy corto. Las ventajas no se deben solo a razones ecológicas y económicas ya que no es necesaria una gran producción de moldes, sino también a las nuevas cualidades estéticas.

Un gradiente de imagen se refiere al cambio de intensidad de color dentro de una imagen en el procesamiento de las mismas, el gradiente de una imagen es uno de los bloques de construcción fundamentales.

“Durante muchos años, me ha obsesionado el concepto de un degradado que me refleje elegancia y armonía. Creo que el degradado es, en lo que respecta a la percep-

ción del entorno y su reflejo digital, un principio de diseño fundamental. Tiene una estética matemática y una precisión que siempre he admirado. Con este proyecto quiero combinar el diseño del degradado con diferentes objetos funcionales mediante el uso de tecnologías de fabricación innovadoras”. Explicó.

@ philipp@philippaduat.com

www.philippaduat.com  
www.incremental3d.eu  
www.philippaduat.com/biography-philippaduat/