



La herramienta para el diseño fue el modelado de subdivisión.

Gradient Vase

AIRES DE INNOVACIÓN



Philipp Aduatz presenta una nueva colección de mobiliario creada totalmente con impresión 3D

NAYLA V. MAGAÑA

Aunque es una herramienta con un uso cada vez más extendido, la impresión 3D adquiere cada vez más dinámicas de innovación, no en el uso per se, sino en la forma en la que se materializa su aplicación, siendo esto resultado inherente a la concepción de diseño.

En ese tenor, esta herramienta es cada vez más explorada y explotada, incluso en el gremio de quienes crean mobiliario. Así, en colaboración con la firma incremental3d, el diseñador Philipp Aduatz ha creado 'Gradient Vase', una colección compuesta por una serie de bancos, una silla y un gran jarrón.

Acorde con el nombre del proyecto, estas piezas de muebles son degradados, impresos en hormigón, una nueva tecnología de fabricación que permite crear estructuras de gran formato y de configuración de cierta complejidad en construcción y diseño, pero el logro es hacerlo en un corto período de tiempo.

Además de las cualidades estéticas, las bondades de esta técnica se traducen en ciertas ventajas ecológicas y económicas, pues se prescinde de la producción extensiva de moldes para la fabricación en serie.

DESAFÍOS DE DISEÑO

Específicamente con 'Gradient', esta herramienta fue utilizada como parte de un proyecto de investigación en el que incremental3d está explorando el teñido del hormigón.

"Por naturaleza es un material con muy poca resistencia a la tracción y, por lo tanto, debería reforzarse. En este caso, se desarrolló una estrategia semiautomática personalizada. Las cargas útiles requeridas habían sido calculadas, probadas por el alto rendimiento del acero. Esto se integró perfectamente en el diseño", explicó Aduatz, egresado de la Escuela de Artes Aplicadas de Viena.

Al aplicar un degradado y explorar posibles formas a través del trabajo interactivo, la dupla desarrolló un enfoque con una tecnología de refuerzo adecuada para proporcionar la capacidad de carga para el lenguaje de diseño que querían lograr.

"Durante muchos años he estado obsesionado con el concepto de un degradado que refleja elegancia y armonía para mí. Creo que el gradiente es, en lo que respecta a la percepción del entorno y su reflejo digital, un principio de diseño fundamental. Tiene una estética matemática y una precisión que siempre he admirado", platicó el creativo.

Gradiente Vase es una de las piezas que componen la serie.



Debido a su manufactura, este diseño está cada vez más presente en las ferias.

A detalle...

- Cuatro modalidades forman parte de esta propuesta: 'Gradient Fauteuil', 'Gradient Vase Large', 'Gradient Stool' y 'Gradient Bench'.
- La inspiración y herramienta para el diseño fue el modelado de subdivisión, es decir, una técnica de gráficos creados con un algoritmo para generar una superficie con una malla poligonal.
- La estrategia consiste en aplicar el tinte directamente en la boquilla durante el proceso de impresión y, por lo tanto, reducir la carga de trabajo, el desperdicio y el retraso.



La superficie curva es generada por un proceso hasta llegar a una estética suave.