

AD

DISEÑO
QUIERO
Lo mejor de
Milán 2018
en 38 págs.

BAÑO
DE
PLACER
*gráfico
luminoso
¡limpio!*

Casas al
NATURAL

Cemento fresco en Formentera
(v 8 refugios de espíritu casual)



00136

8 413042 772903

EXQUISITA TRANSGRESIÓN

Son dos universos creativos paralelos que convergen. Radicales y diferentes, los perfumes de **Comme des Garçons** encuentran su *alter ego* en estas sillas *arty* que, al igual que ellos, supusieron un hito cuando nacieron.



BLACKPEPPER

A juego con la silla *Smoke* de Maarten Baas, un clásico del diseño de Rietveld quemado por el artista y conservado con resina epoxi, *Blackpepper*, un aroma oscuro, intenso y picante.



CDG 2

Creativo y energético, su espíritu es afín a la silla *Melting* de Philipp Aduatz, un estudio sobre la fluidez en fibra de vidrio, espejo y laca, lleno de luces y sombras, como el aroma de *CDG 2*.



WONDERWOOD

Madera refinada y llevada al límite en la *Wood Chair* de Marc Newson y en *Wonderwood* y sus notas amaderadas que combinan las naturales y las sintéticas. Organicismo de diseño.

Fueron rompedores cuando nacieron y, transcurridos unos años, su radicalidad permanece intacta a pesar de haberse convertido en clásicos. Eso es porque se aproximaron a la creación buscando algo trascendente.

A pesar de tratarse de dos campos diferentes, *Comme des Garçons* y diseñadores de vanguardia como Marc Newson o Maarten Baas, que trabajan en la fina línea que separa el diseño del arte, comparten un mismo mantra creativo: descubrir nuevas formas y celebrar la diferencia. La revolución olfativa que supusieron los perfumes *CDG 2*, *BlackPepper* y *Wonderwood* de la firma liderada por la transgresora Rei Kawakubo podría tener su espejo en estas sillas, que reinventaron la manera de sentarse. Así, *Wonderwood* y sus maderas de cedro, ciprés, sándalo y agar encuentra su respuesta estética en la *Wood Chair* de Newson, en ambas este material es llevado al límite. *Blackpepper*, notas de pi-

mienta flotando en la oscuridad absoluta, es un aroma tan subversivo como quemar un clásico de Rietveld para conservarlo en resina, como hizo Baas en su *Smoke Chair*. O la fragancia *CDG 2*, tinta e incienso, reflejos y opacidad, igual que la silla *Melting* donde su autor, el diseñador Philipp Aduatz, ha logrado detener el proceso efímero del fundido. Todos son *outsiders* que cuentan lo mismo pero de diferente manera. *Perfumes Comme des Garçons a la venta en centros especializados de El Corte Inglés y perfumerías autorizadas.*