

## Der Stuhl, der fließt

Den Designer Philipp Aduatz faszinieren die verschiedenen Aggregatzustände, die Objekte annehmen können – ihre Übergänge und Materialverformungen. Der Wiener gestaltete bereits mehrere Objekte, die sich durch amorphe und organische Rundungen auszeichnen. Auch sein hier gezeigter „Melting Chair“ sollte diesen Prozess widerspiegeln. Auf ausführliche Recherchen von Materialverhalten und Studien mithilfe von digitalen 3D-Animationen folgten Modellbau und Umsetzung. Aus glasfaserverstärktem Kunststoff formte Aduatz das Möbelstück und lackierte es anschließend – es entstand eine spiegelnde Oberfläche mit Metall-Optik. Schlussendlich fängt der Stuhl einen Zeitpunkt zwischen fest und flüssig ein. Dass man nicht auf den ersten Blick erkennen kann, ob sich der Melting Chair tatsächlich zum Sitzen eignet, gibt der Arbeit zudem einen besonderen Reiz. LW

*Melting away. Vienna-based designer Philipp Aduatz is fascinated by the various aggregate states that objects can assume – their transitions and material deformations. Aduatz has already designed several objects featuring amorphous and organic curves. His “Melting Chair” shown here is also intended to reflect this process. Extensive research on material behavior and studies using digital 3D animations were followed up by model building and realization. Aduatz formed the seat from fiberglass-reinforced plastic, which he then varnished; this produced a reflective surface with a metallic look. The finished chair captures a point in time between solid and fluid states. That it is not immediately apparent whether you can actually sit on the Melting Chair or not, lends the work an additional charm. LW*

[philippaduatz.com](http://philippaduatz.com)

